
DOSSIER DE PRESSE

IRINA GUEORGUIEV

JULIEN SIGALAS

L'AMANT VIRTUEL

MISE EN SCÈNE
AUDREY STAHL TRUFFIER

UNE COMÉDIE
de Julien Sigalas



SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
NOTE D'INTENTION	04
L'AUTEUR	05
METTEUR EN SCÈNE	06
NOTE DE MISE EN SCÈNE	07
LES COMÉDIENS	08
QU'EN PENSE LE PUBLIC ?	09
CONTACT	10

SYNOPSIS

**Julien et Elodie forment un couple en apparence ordinaire...
Mais que se cache-t-il derrière les apparences ?**

Pour rompre avec la routine, Elodie décide, par jeu, de s'inscrire sur un site de rencontres. Mais Julien l'apprend.

Déstabilisé, il va lui aussi s'inscrire, sous un faux profil, pour découvrir les intentions d'Elodie... A-t-il fait le bon choix ?

Entre rires, souvenirs, désillusions et manipulations, Julien et Elodie vous invitent au cœur de leur histoire où le réel et le virtuel s'entremêlent.



NOTE D'INTENTION



L'arrivée des sites de rencontres sur internet a été du pain béni pour les auteurs de comédies. Il faut admettre que le sujet est inépuisable. Et tellement vaste. Parce que derrière une rencontre, même virtuelle, il y a tellement de choses qui se devinent. Un désir, un fantasme, un rêve...

Avec « L'amant Virtuel » mon projet était de pénétrer en profondeur, non le côté classique de la rencontre de deux inconnus, mais les méandres et les questionnements d'un couple face à la pire des menaces... La routine. Jusqu'où peut on aller par amour ? Et à partir de quel moment la folie amoureuse se transforme en folie... tout court. Les deux personnages de ce spectacle vont se retrouver confrontés à eux mêmes, au rêve et à la folie, au matériel et à l'immatériel... Et vont basculer d'une situation concrète à une situation absurde sans vraiment s'en rendre compte. Tout ça sous l'œil d'un spectateur complice...

Le procédé de ce spectacle se veut particulièrement anarchiste dans sa construction. Il n'y a pas d'unité de lieu, ni de temps. Les narrations qui parsèment la pièce sont là pour permettre au spectateur de rentrer au plus profond de la psychologie des personnages. Le décor est volontairement sobre pour laisser plus de place à l'imagination et au jeu des comédiens. D'ailleurs peut t'ont vraiment parler de décor ? Car rapidement le public va devenir le propre décor de cette pièce... En étant au milieu de ce couple qui se perd sans s'en rendre compte. Une relation quasi intime va se créer entre les personnages et les spectateurs au fur et à mesure que le spectacle avance.

Mon idée initiale à la création de ce spectacle était de méloigner des codes classiques de la Comédie et du café théâtre que j'avais pu aborder au travers de mes pièces précédentes. De créer un pont entre le drame et la comédie, les comédiens et les spectateurs, le drôle et le sensible. Mettre les personnages dans des situations à la fois pathétiques et attachantes. Ne pas chercher la comédie romantique mais voir de la beauté dans l'échec, de la sensibilité dans la perversion et de la mélancolie dans la rupture.

Julien SIGALAS

L'AUTEUR

Julien SIGALAS (Auteur / Comédien)



Julien est l'auteur de 23 pièces, principalement des comédies et des spectacles jeune public, il a également écrit et composé une centaine de chansons. Très jeune il commence à écrire des poèmes qu'il mettra ensuite en musique, (dans son album « Les Amours imparfaites » sorti en 2011, ou encore dans ses spectacles jeune public, mêlant théâtre et chansons). Sa première pièce Croch et Tryolé, en 2007, remporte un vif succès. Il écrit alors d'autres spectacles jeune public (« La lettre au Père Noël », « Le chat Bleu », « Le ukulélé magique », « L'orange de Noël », ...), tous joués de nombreuses fois par plusieurs équipes de comédiens partout en France. Dans la même période, inspiré par une trentaine rugissante et une nostalgie naissante, il écrit la comédie « Même jour même heure » qui séduit un large public (jouée plus de 400 fois à ce jour). S'ensuit très vite l'écriture de nombreuses autres pièces à succès, comme « La Guerre des sexes aura-t-elle lieu », « Vous Pouvez embrasser la mariée », « Sous le sapin les emmerdes », « SOS Célibataire », mais aussi « L'été s'ra chaud » et « Le kidnapping du Père Noël » en 2014, et plus dernièrement « Aime-moi si tu peux » et « Au secours mon héritage ».

Julien est aussi un comédien, autodidacte, arrivé sur les planches à l'âge de 25 ans, en bifurquant un peu par hasard des scènes musicales aux scènes théâtrales. Il démarre dans ses spectacles jeune public, puis rapidement il joue dans ses propres comédies. Il a aussi joué dans « Rhinocéros » de Ionesco en 2010, ou encore la pièce de café-théâtre « Si je t'attrape je te mort » d'O.Maille.

Aujourd'hui, les comédies et les spectacles jeune public de Julien sont joués dans toute la France, par de nombreux comédiens, il est sollicité comme auteur pour écrire des pièces et ses spectacles sont repris dans différentes régions par d'autres compagnies. En tant qu'acteur, il a écumé aussi bien les petits café théâtres de sa région que les grandes salles en France, en Suisse et en Belgique. Il dirige et gère la programmation de trois théâtres, Le Flibustier à Aix en Provence, qu'il reprend en 2011, il crée La Comédie de Grenoble en 2014 puis la Comédie Triomphe de Saint Etienne en 2015. Artiste multiple, Julien continue d'écrire, de jouer et de créer avec passion. Il joue également un spectacle de reprises de Renaud, « Mon Renaud Préféré », où il est guitariste et interprète, accompagné du multi instrumentiste Etienne Champollion. Son deuxième album de chansons sortira en 2017. Avec « L'amant Virtuel », créé en 2015, il explore un autre style de comédie, plus sensible, en osant une narration très différente, et interprète le rôle du mari entre humour et émotion.

METTEUSE EN SCÈNE

Audrey STAHL TRUFFIER



Elle mène, en parallèle, une formation artistique au Conservatoire National de Région de Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli et une formation à la faculté d'histoire d'Aix en Provence (maîtrise d'histoire, spécialisation en histoire moderne et révolutionnaire).

Elle poursuit sa formation artistique à Paris, au Studio Pygmalion, au cours Eva Saint-Paul et au Cours Florent. De retour dans le Sud, elle décide de créer la Compagnie Madame Antoine pour développer la création contemporaine d'auteurs en devenir et de comédiens du Sud.

Depuis, elle multiplie des créations originales pour le théâtre (type classique comme « La Lectrice »- Adjointe de Chantal Thomas, ou des comédies comme « Je T'Haime ! » de Bruno Gallisa, « La guerre des sexes aura-t-elle lieu » de Julien Sigalas, « Ennemies potiches n°1 » de Karine Dubernet) ainsi que des manifestations publiques en mettant en scène les événements historiques et le patrimoine sur commande de la région PACA (Les 800 ans de la ville de Manosque, visites théâtralisées, et son et lumière du Château de Gréoux Les Bains...).

Avec la mise en scène de « L'amant virtuel », elle réunit sa formation classique à la comédie, en faisant travailler les comédiens à la fois dans le rire et le tragique, et faire ressortir toute la palette d'émotions que recèle cette création.

NOTE DE MISE EN SCÈNE



A la lecture de l'Amant virtuel, j'ai de suite senti l'importance de la mise en valeur des situations de jeu.

L'écriture très simple et efficace fait mouche grâce aux situations insolites. L'importance de laisser affleurer le comique de situations a permis de souligner le tragique des sentiments. En effet, Les émotions dramatiques qu'éprouvent les personnages sont contrebalancées par les situations presque burlesques dans lesquels ils se trouvent.

J'ai donc demandé aux acteurs de jouer le plus naturellement possible afin de ne pas surjouer le pathos qui frappent en plein cœur les personnages. Cela permet d'emporter le public avec eux dans les tourments de leurs cœurs.

La scénographie en accord avec l'auteur se veut ultra minimaliste pour laisser toute la place aux sentiments et mettre en valeur la tension entre les deux personnages.

Alternant monologues face public à la façon du jeu solaire des tragédies latines et dialogues vifs et rythmés des comédies de boulevard, le public est pris dans un rythme qui ne s'étiole jamais.

J'ai aussi mis en scène un jeu dans le public et ainsi mélangé tous les codes théâtraux classiques afin de théâtraliser encore mieux l'histoire d'Elodie et Julien.

Cette pièce à l'écriture fragmentée ultra contemporaine, a réussi le mélange de la comédie et du drame. La difficulté a été de trouver le bon équilibre. Et les personnages comme les Acteurs sont toujours sur un fil entre les deux.

Une véritable comédie dramatique, où j'ai laissé la place à l'interprétation très juste des acteurs, pour mettre en valeur cette histoire d'amour originale et unique qui nous emporte entre rires et larmes.

Audrey STAHL TRUFFIER

LES COMÉDIENS



Comédienne, autrice, metteuse en scène

Comédienne, Irina tourne actuellement dans une quinzaine de pièces, dont une dizaine de comédies de l'auteur prolifique Julien Sigalas, jouée chacune plusieurs centaines de fois ainsi que dans des spectacles jeune public.

Elle se produit sur scène à un rythme soutenu, (près de 300 dates par an) et a joué chacune de ces

comédies à succès dans toute la France (« L'amant virtuel »- 2 festivals d'Avignon-, « 20 ans

Après », festival d'Avignon 2018, des pièces entre rires et émotion, et aussi des comédies de

« boulevard » telles que « Sous le sapin les emmerdes », « L'amour est dans le presque », « Vous pouvez

embrasser la mariée » ou encore « Aime moi si tu peux »...)

Irina GUEORGUIEV

Elle débute à l'âge de 10 ans en 1994, en Sologne, dans une adaptation du roman de M. Genevoix « Raboliot » vue par 20 000 spectateurs où elle interprète une petite fille. Elle poursuit l'aventure toute son adolescence dans des adaptations en plein air ou dans du théâtre de rue, et intègre en parallèle une autre compagnie de la région Centre.

Titulaire d'un diplôme de comédien/acteur de niveau III obtenu à Lyon, elle est également formée à la technique Meisner et a suivi de nombreux workshops. Elle est enrichie d'un parcours théâtral varié et atypique ! Elle a expérimenté le classique, le contemporain, les comédies, a joué aussi bien sur des scènes nationales (dirigée par Richard Brunel Marion Aubert, ou encore Sandro Palese), que dans les cafés théâtre, les écoles ou dans la rue, et même sur les scènes de village vacances où elle a été directrice de création et chorégraphe, dans toute la France et à l'étranger.

Elle a fait partie du Lacse, Laboratoire d'Artistes créateurs Sympathiques et Engagés, qui propose des spectacles improvisés sur des thématiques de société dans l'agglomération lyonnaise. Après une période consacrée à l'enseignement artistique, elle remonte sur scène en 2013 à la Comédie de Valence et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, puis l'auteur suisse Sandro Palese lui fait porter son texte au Théâtre des Célestins à Lyon et à Genève. Elle se tourne ensuite vers le registre de la comédie lorsqu'elle rencontre Julien Sigalas en 2014.

Au cinéma, elle a tourné auprès de Virginie Effira dans « Le goût des merveilles » en 2014, et divers long métrage, fiction TV, clips, jeux vidéos ou web série (comme « Ne quittez pas » en 2012), ou plus récemment avec Mathilde Seigner (« Une si longue nuit », 2020).

Depuis 2018, elle a signé la mise en scène de 4 comédies pour différentes productions : « L'art du mensonge », « La mécanique du couple », « Célibataires », et « Un ado peut en cacher un autre » des pièces actuellement en tournée dans toute la France.

Expérimentée en jeune public elle joue dans 6 spectacles pour les enfants, et a déjà écrit 4 spectacles à leur intention : En 2017, elle écrit et se met en scène dans « Le flocon magique », un solo pour tout petits, joué actuellement par 5 comédiens et 3 productions différentes. En 2019, elle écrit « Capitaine Fée », pour les 3/12 ans qu'elle mettra en scène avec deux équipes de deux comédiens, jouée dans toute la France, et reprise dans un théâtre Montpellierain. La même année elle écrit et met en scène un nouveau solo pour tout petits « La petite sorcière » joué sur Grenoble et repris par deux autres productions puis naît en 2020 « L'étoile de Noël » mis en scène par ses soins avec des comédiens lyonnais et marseillais

Actuellement, Irina continue de jouer partout en France et elle vient d'achever l'écriture d'un seul en scène traitant du désir de maternité « Petit miracle attendu », prévu au théâtre pour 2021.

QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

-excellent 🌟🌟🌟🌟

tranche de vie exprimée avec tendresse, humour et... véritéS. Les acteurs sont pétillants et nous emmènent d'un bout à l'autre de la pièce, n'hésitant pas à nous intégrer dans leur histoire je me suis beaucoup amusée et recommande

-Une pièce à voir absolument 🌟🌟🌟🌟

Une pièce à voir absolument, superbe comédiens, on a beaucoup ri !

«Tendresse, humour et vérité!»

«Super !»

«Entre rire, larmes et émotions»

-Bravo moment très sympa 🌟🌟🌟🌟

Spectacle d'actualité et très sympa avec 2 personnages attachants.. beaucoup d'interactions avec le public et qqes belles impro, bref, je recommande !!! Merci aux comédiens et à l'équipe.

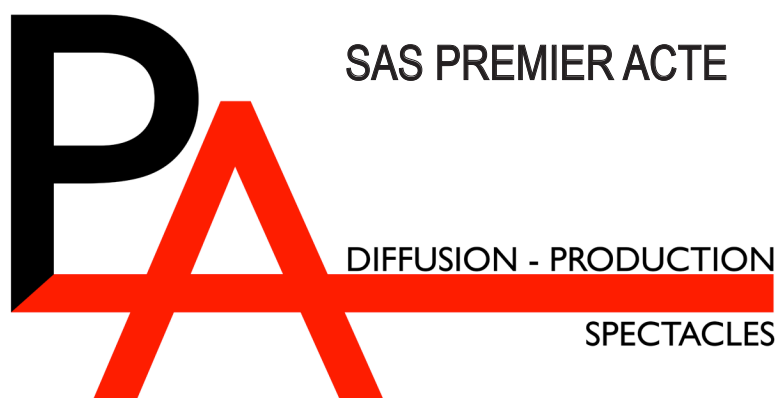
-Super !! 🌟🌟🌟🌟

Une pièce à voir ! Un jeu d'acteurs étonnant et du rire toute la soirée. Bravo.

-Formidable 🌟🌟🌟🌟

Ce spectacle nous plonge très vite dans un univers où alternent explosions de rire et larmes d'émotion. Deux acteurs formidables. Ils embarquent la salle entière dans un tourbillon de plaisir. Merci pour ce moment

CONTACT



34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

saspremieracte@outlook.fr
