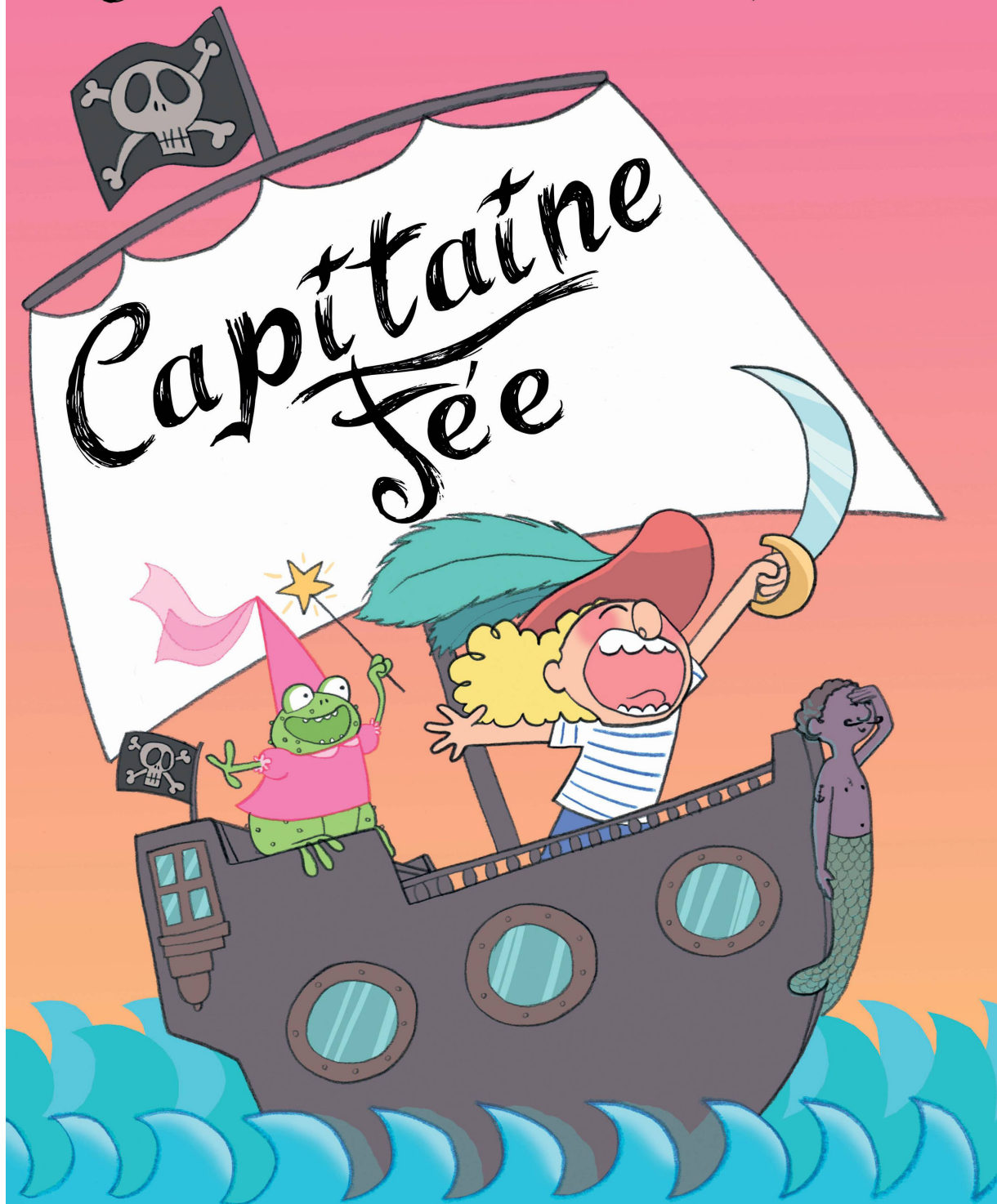


---

# DOSSIER DE PRESSE

---

*Les aventures d'une fée pirate !*



**Une comédie pour petits et grands  
d'Irina Gueorguiev**

---

# SOMMAIRE

---

SYNOPSIS .....	03
LES PERSONNAGES .....	04
NOTE D'INTENTION .....	05
L'AUTEURE / METTEUSE EN SCÈNE .....	06
LES COMÉDIENS .....	07
DIMENSION PÉDAGOGIQUE .....	08
QU'EN PENSE LE PUBLIC ? .....	09
CONTACT .....	10

---

# SYNOPSIS

---

**Il était une fée, destinée à devenir Fée du logis, bien décidée à quitter son château rose pour devenir pirate des mers et chevalière des terres.**

Embarquez avec Fée Lizzi pour une aventure folle à l'assaut d'un bateau pirate où vous rencontrerez un chevalier valeureux mais peureux, un grand pirate pas rikiki et plein de personnages tendres et farfelus.

Mais gare à la sorcière fripouille citrouille qui fout la trouille !

Une comédie pour toute la famille, un conte de fée moderne qui mélange les codes et les genres avec princesses, chevaliers, chansons et rires pour petits pirates et minis fées... ministes dès 4 ans.



---

# LES PERSONNAGES

---

## Fée LIZZI

Fée Lizzi est une jeune fée qui aspire à être pirate au lieu de vivre la vie de château et devenir Fée du logis, ce à quoi elle est destinée.

Elle a du tempérament, c'est une princesse qui décide de choisir sa vie et de ne pas se laisser faire.



## LIONEL LE MENESTREL

Il est un peu le conseiller de Fée Lizzi et a participé à son éducation.

Il essaie de la dissuader de partir, car «les filles fées deviennent des princesses et les garçons des chevaliers, c'est comme ça depuis toujours!».

Il a néanmoins beaucoup d'affection pour elle et s'inquiète sincèrement pour son avenir.

---

# LES PERSONNAGES

---

## GAUVAIN

«Je suis Gauvain le vilain le chevalier qui n'a peur de rien !»  
Jeune chevalier du château, il est en réalité peu valeureux et a peur de tout mais l'injonction de virilité l'empêche d'exprimer ses vraies émotions.

Alors il se moque de Fée Lizzi «pff c'est une fiille!». mais il est en réalité très admiratif de Lizzi dont il est secrètement amoureux



## Jackiki le gros pirate pas rikiki

Pirate bourru «les femmes à bord ça porte malheur !».

Il est «rustique», le champ lexical de son vocabulaire est fromager.



## La sorcière citrouille fripouille qui fout la trouille

Une vieille sorcière de conte de fée qui fiche vraiment la trouille !

# NOTE D'INTENTION



Capitaine Fée est né de l'envie de réinventer les contes de fées, mais cette fois en bousculant les codes et les stéréotypes qui leur sont propres, avec une héroïne forte qui refuse sa condition de « princesse de conte de fées future fée du logis », elle prend son destin en main pour devenir chevalier et pirate, ce qui était jusque-là réservé aux garçons.

De par mon expérience du spectacle jeune public et de la gestion d'un théâtre, mais aussi tout simplement parce que je suis maman de deux enfants, fille et garçon, j'ai remarqué à quel point les stéréotypes de ce genre étaient encore ancrés aujourd'hui, même pour le spectacle jeune public. « j'ai un petit garçon, ça ne lui plaira pas d'aller voir une histoire de princesse » ou « oh un spectacle sur les robots ? C'est pour les garçons ! » (citations de parents).

C'est pourquoi j'ai choisi d'utiliser des personnages forts et genrés dans l'imaginaire collectif (une princesse fée et un chevalier) pour mieux renverser les codes.

Fée Lizzi, une petite fille fée courageuse et aventureuse, et Gauvain, un petit garçon chevalier plein de sensibilité sont en effet les deux héros (ou anti-héros) de cette aventure.

Malgré les interdictions du Père Fougasse et des gens du château, elle brise les carcans, bravement les interdits, étonne tout le monde par ses choix.

C'est aussi une belle histoire d'amitié entre ces deux personnages.

Peu valeureux dans sa fonction de chevalier, Gauvain fait pourtant preuve de beaucoup de courage pour aider Fée Lizzi à réaliser son rêve.

Mais capitaine Fée, c'est surtout et avant tout une pièce remplie d'humour, un spectacle vivant divertissant où se mêlent chansons, rires, personnages déjantés et participation des enfants.

**Irina GUEORGUIEV**

---

# L'AUTEURE METTEUSE EN SCÈNE

---



## Irina GUEORGUIEV

### **Comédienne, auteure, metteuse en scène**

Comédienne, Irina tourne actuellement dans une quinzaine de pièces, dont une dizaine de comédies de l'auteur prolifique Julien Sigalas, jouée chacune plusieurs centaines de fois ainsi que dans des spectacles jeune public.

Elle se produit sur scène à un rythme soutenu, (près de 300 dates par an) et a joué chacune de ces comédies à succès dans toute la France (« L'amant virtuel »- 2 festivals d'Avignon-, « 20 ans Après », festival d'Avignon 2018, des pièces entre rires et émotion, et aussi des comédies de « boulevard » telles que « Sous le sapin les emmerdes », « L'amour est dans le presque », « Vous pouvez embrasser la mariée » ou encore « Aime moi si tu peux »...).

Elle débute à l'âge de 10 ans en 1994, en Sologne, dans une adaptation du roman de M. Genevoix « Raboliot » vue par 20 000 spectateurs où elle interprète une petite fille. Elle poursuit l'aventure toute son adolescence dans des adaptations en plein air ou dans du théâtre de rue, et intègre en parallèle une autre compagnie de la région Centre.

Titulaire d'un diplôme de comédien/acteur de niveau III obtenu à Lyon, elle est également formée à la technique Meisner et a suivi de nombreux workshops. Elle est enrichie d'un parcours théâtral varié et atypique ! Elle a expérimenté le classique, le contemporain, les comédies, a joué aussi bien sur des scènes nationales (dirigée par Richard Brunel Marion Aubert, ou encore Sandro Palese), que dans les café théâtre, les écoles ou dans la rue, et même sur les scènes de village vacances où elle a été directrice de création et chorégraphe, dans toute la France et à l'étranger.

Elle a fait partie du Lacse, Laboratoire d'Artistes créateurs Sympathiques et Engagés, qui propose des spectacles improvisés sur des thématiques de société dans l'agglomération lyonnaise. Après une période consacrée à l'enseignement artistique, elle remonte sur scène en 2013 à la Comédie de Valence et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, puis l'auteur suisse Sandro Palese lui fait porter son texte au Théâtre des Célestins à Lyon et à Genève. Elle se tourne ensuite vers le registre de la comédie lorsqu'elle rencontre Julien Sigalas en 2014.

Au cinéma, elle a tourné auprès de Virginie Effira dans « Le goût des merveilles » en 2014, et divers long métrage, fiction TV, clips, jeux vidéos ou web série (comme « Ne quittez pas » en 2012), ou plus récemment avec Mathilde Seigner (« Une si longue nuit », 2020).

Depuis 2018, elle a signé la mise en scène de 4 comédies pour différentes productions : « L'art du mensonge », « La mécanique du couple », « Célibataires », et « Un ado peut en cacher un autre » des pièces actuellement en tournée dans toute la France.

Expérimentée en jeune public elle joue dans 6 spectacles pour les enfants, et a déjà écrit 4 spectacles à leur intention : En 2017, elle écrit et se met en scène dans « Le flocon magique », un solo pour tout petits, joué actuellement par 5 comédiens et 3 productions différentes. En 2019, elle écrit « Capitaine Fée », pour les 3/12 ans qu'elle mettra en scène avec deux équipes de deux comédiens, jouée dans toute la France, et reprise dans un théâtre Montpellierain. La même année elle écrit et met en scène un nouveau solo pour tout petits « La petite sorcière » joué sur Grenoble et repris par deux autres productions puis naît en 2020 « L'étoile de Noël » mis en scène par ses soins avec des comédiens lyonnais et marseillais

Actuellement, Irina continue de jouer partout en France et elle vient d'achever l'écriture d'un seul en scène traitant du désir de maternité « Petit miracle attendu », prévu au théâtre pour 2021.

---

# LES COMÉDIENS

---



**Anthony Ravion**

Anthony Ravion est un jeune comédien qui a fait ses premiers pas dans le monde du théâtre à l'âge de 9ans. Il commença son apprentissage auprès du metteur en scène et comédien colombien Donald Paz. Plus tard, il intégra la licence arts du spectacle à Aix en Provence où il se specialisa dans la formation théâtrale.

Dès sa première année à l'université, il sera sélectionné par la cie Sketch'up avec laquelle il fera son premier spectacle professionnel «Sorties de crises» (2013), puis quelques années après il renouvellera sa collaboration sur le spectacle «Espèce d'humain toi-même !»(2017). La cie du Cygne Noir fera également appel à lui pour jouer sur le spectacle «Colomba, Histoires corses» (2017).

En 2019, il intégrera plusieurs spectacles comme «Mariés au premier Ringard» une comédie de Julien Sigalas et un spectacle jeune public d'Irina Gorguiev «Capitaine fée».

Il créera également sa propre Compagnie Art[&]Fact avec laquelle il mettra en scène le spectacle «Fantaisies et Sorcelleries, l'histoire d'un royaume» Création jeune public médiéval-fantastique.



---

# LES COMÉDIENS

---



**Cécile BONENSEA**

Dès ses 7ans elle foule les planches des cours de théâtre. Ne pouvant se résigner à embrasser une autre profession, elle décide de poursuivre ses études post bac à l'Université de Provence, au sein du cursus «théorie et pratique des arts du spectacle». Elle y obtient son DEUST, et l'année qui suit, sa Licence.

Toujours avide d'apprendre et de jouer elle poursuit son chemin tout naturellement en intégrant le conservatoire de région de Marseille au sein du cursus «Art Dramatique», jusqu'à obtention du diplôme.

Elle y aura la chance de partir aux États-Unis jouer Albert Camus.

À la fin du conservatoire elle fait des rencontres qui l'amène sur différents projets en tournée partout en France. Des comédies de café théâtre, de la comédie musicale dans les Zéniths, des pièces contemporaines, du théâtre jeune public...

# DIMENSION PÉDAGOGIQUE

## Âge conseillé

Le spectacle est accessible à partir de 3 / 4 ans. Grâce à ses différents niveaux de lecture, il est tout à fait adapté jusqu'à 11 ans. Il est également conseillé pour toute la famille car l'humour et les références pour les adultes sont aussi très présents.

## Durée

50 minutes environ. Un temps d'échange avec les comédiens est possible après le spectacle.

## Thèmes à développer

Quel comportement adapter lors d'un spectacle ?

Qu'est-ce qu'un théâtre ? (la scène, les coulisses, la lumière...)

L'histoire et le thème du spectacle : à la lecture du résumé, qu'est-ce que cela évoque ? Laissez libre cours à l'imagination.

## Pistes pédagogiques

Fée Lizzi décide de partir voyager seule en mer alors que sa famille et la société du château avait prévu pour elle un grand destin de Fée du Logis en restant à la maison, on lui dit qu'une fille fée ne peut pas devenir pirate.

-Qu'est-ce qu'une fille peut faire ou ne pas faire comme métier ou loisir ?

-Et un garçon ?

-Quelles sont les qualités de Fée Lizzi ? (Valeureuse, aventurière, forte...), de Gauvain ? (Sensible, gentil, prêt à rendre service)

Dans l'histoire, c'est Fée Lizzi qui sauve Gauvain qui est endormi au château par le sortilège de la sorcière.

-Est-ce qu'une jeune princesse doit forcément avoir un prince ? Est-ce qu'une fille peut sauver un garçon seul et sans défense ? Mettre en parallèle les contes de fée connus.



---

# QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

---

**-Génialissime** *★★★★*

Un moment de pur bonheur pour les enfants comme pour les parents.

**-Top et très marrant!!** *★★★★*

On a passé un super moment, un beau mélange de personnages et tout en chanson avec un throwback dans les années 80 à aujourd'hui. Superbement interprété, belle interaction, les enfants sont ravis!

«Superbement interprété!»

«Belle interaction»

«Spectacle très riche»

**-Génialissime** *★★★★*

Un spectacle très riche aussi bien pour les enfants qui peuvent bien participer que pour les grands avec de multiples clin d'oeil à des références. De jolies chansons et une histoire très. Une ficelée! Allez-y sans vous poser de question!

**-Parfait** *★★★★*

Les acteurs, les textes, convient aussi bien aux petits qu'aux grands, de grande qualité.

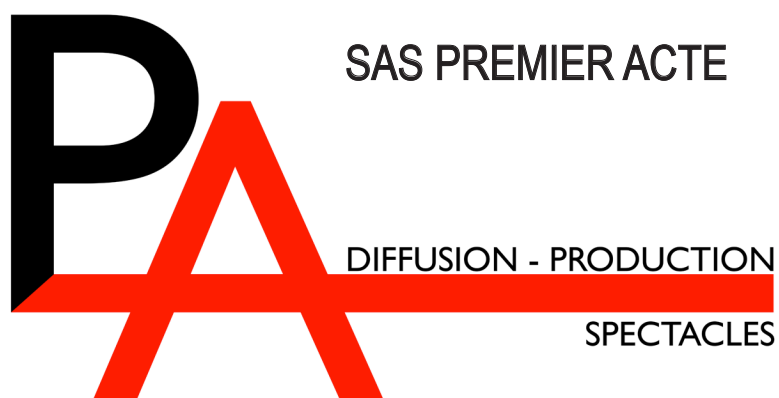
**-Libérée délivrée** *★★★★*

Toutes les mamans auront envie de devenir Capitaine Fée! Histoire très actuelle, loin des clichés et qui fait du bien pour petits et grands

---

# CONTACT

---



---

34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

[saspremieracte@outlook.fr](mailto:saspremieracte@outlook.fr)

---