

---

# DOSSIER DE PRESSE

---

# LE FLOCON MAGIQUE

UN VOYAGE THEATRAL POUR LES TOUT PETITS



---

# SOMMAIRE

---

SYNOPSIS .....	03
NOTE D'INTENTION.....	04
L'AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE.....	05
COMÉDIENS.....	07
QU'EN PENSE LE PUBLIC ? .....	09
CONTACT .....	10

---

# SYNOPSIS

---

**Macha veut absolument voir la neige cet hiver.**

Mais en se réveillant ce matin toujours pas le moindre flocon blanc dans le jardin. Macha décide de partir au Pôle Nord, au pays du Père Noël, pour trouver le flocon magique qui fera tomber la neige chez elle.

Un voyage entre sourires, chanson et féerie.

---



---

# NOTE D'INTENTION

---

La neige m'a toujours faite rêver. Je me revois, enfant, à guetter les premiers flocons de l'hiver par la fenêtre. A m'empresse d'être la première, à aller plonger mes pieds dedans.

La neige, c'est aussi un vecteur de rêve et d'émerveillement. Cela évoque le magique, le féérique.

C'est pourquoi, forte de plusieurs années d'expérience dans les spectacles jeune public, notamment ceux pour tout petits, j'ai choisi ce thème, fort, de l'enfant qui rêve à la neige et part à sa quête.

Macha, l'héroïne de ce spectacle, est une petite fille intrépide, rigolote mais surtout rêveuse... Avec l'aide des enfants elle part en voyage au pays du grand froid pour retrouver ce flocon magique.

Les effets visuels, comme les jeux de Macha avec des petites lumières, les bulles de savon ou encore la neige qui tombe ainsi que les chansons et l'interaction avec la salle permet de capter l'attention des plus petits, et l'humour omniprésent rassemble petits et grands.

Mais le Flocon magique c'est aussi un spectacle poétique, qui rappelle qu'il faut toujours croire en ses rêves...

**Irina GUEORGUIEV**



---

# L'AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

---



## **Irina GUEORGUIEV (Comédienne)**

### **Comédienne, autrice, metteuse en scène**

Comédienne, Irina tourne actuellement dans une quinzaine de pièces, dont une dizaine de comédies de l'auteur prolifique Julien Sigalas, jouée chacune plusieurs centaines de fois ainsi que dans des spectacles jeune public.

Elle se produit sur scène à un rythme soutenu, (près de 300 dates par an) et a joué chacune de ces comédies à succès dans toute la France (« L'amant virtuel »- 2 festivals d'Avignon-, « 20 ans Après », festival d'Avignon 2018, des pièces entre rires et émotion, et aussi des comédies de « boulevard » telles que « Sous le sapin les emmerdes », « L'amour est dans le presque », « Vous pouvez embrasser la mariée » ou encore « Aime moi si tu peux »...).

Elle débute à l'âge de 10 ans en 1994, en Sologne, dans une adaptation du roman de M.Genevoix « Raboliot » vue par 20 000 spectateurs où elle interprète une petite fille. Elle poursuit l'aventure toute son adolescence dans des adaptations en plein air ou dans du théâtre de rue, et intègre en parallèle une autre compagnie de la région Centre.

Titulaire d'un diplôme de comédien/acteur de niveau III obtenu à Lyon, elle est également formée à la technique Meisner et a suivi de nombreux workshops. Elle est enrichie d'un parcours théâtral varié et atypique ! Elle a expérimenté le classique, le contemporain, les comédies, a joué aussi bien sur des scènes nationales (dirigée par Richard Brunel Marion Aubert, ou encore Sandro Palese), que dans les cafés théâtre, les écoles ou dans la rue, et même sur les scènes de village vacances où elle a été directrice de création et chorégraphe, dans toute la France et à l'étranger.

Elle a fait partie du Lacse, Laboratoire d'Artistes créateurs Sympathiques et Engagés, qui propose des spectacles improvisés sur des thématiques de société dans l'agglomération lyonnaise. Après une période consacrée à l'enseignement artistique, elle remonte sur scène en 2013 à la Comédie de Valence et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, puis l'auteur suisse Sandro Palese lui fait porter son texte au Théâtre des Célestins à Lyon et à Genève. Elle se tourne ensuite vers le registre de la comédie lorsqu'elle rencontre Julien Sigalas en 2014.

Au cinéma, elle a tourné auprès de Virginie Effira dans « Le goût des merveilles » en 2014, et divers long métrage, fiction TV, clips, jeux vidéos ou web série (comme « Ne quittez pas » en 2012), ou plus récemment avec Mathilde Seigner (« Une si longue nuit », 2020).

Depuis 2018, elle a signé la mise en scène de 4 comédies pour différentes productions : « L'art du mensonge », « La mécanique du couple », « Célibataires », et « Un ado peut en cacher un autre » des pièces actuellement en tournée dans toute la France.

Expérimentée en jeune public elle joue dans 6 spectacles pour les enfants, et a déjà écrit 4 spectacles à leur intention : En 2017, elle écrit et se met en scène dans « Le flocon magique », un solo pour tout petits, joué actuellement par 5 comédiens et 3 productions différentes. En 2019, elle écrit « Capitaine Fée », pour les 3/12 ans qu'elle mettra en scène avec deux équipes de deux comédiens, jouée dans toute la France, et reprise dans un théâtre Montpellierain. La même année elle écrit et met en scène un nouveau solo pour tout petits « La petite sorcière » joué sur Grenoble et repris par deux autres productions puis naît en 2020 « L'étoile de Noël » mis en scène par ses soins avec des comédiens lyonnais et marseillais

Actuellement, Irina continue de jouer partout en France et elle vient d'achever l'écriture d'un seul spectacle traitant du désir de maternité « Petit miracle attendu », prévu au théâtre pour 2021.

---

# LA COMÉDIENNE

---



**Maud LOUIS**

Maud Louis se forme très jeune au piano classique, aux côtés de sa mère, professeure de piano, puis au Conservatoire Régional de Bayonne. Après un BTS Audiovisuel Son, et intéressée par tous les arts, elle intègre, en 2012, un cursus d'art dramatique de deux ans à Lyon, où elle apprend aux côtés de Pierre Bianco, Mohamed Brikat et Cécile Marroco, entre autres. C'est là que sa passion d'être sur scène grandit, et qu'elle nourrit cette envie d'en faire son métier.

Depuis sa sortie de l'école, Maud est entrée dans différentes compagnies lyonnaises ou stéphanoises, telles que la Compagnie Les P'tites Dames, ou la Compagnie Les 3 Coups.

Passionnée par tout ce qui se rapproche du spectacle vivant, elle joue dans des spectacles aux univers très variés, mêlant musique (piano, violoncelle, ukulele ou harpe), théâtre, chant et danse.

En 2019, elle découvre l'univers du spectacle pour les enfants avec «Hansel et Gretel», une création pluridisciplinaire autour du conte. L'échange avec ce public si particulier, franc et joueur est une révélation. C'est pour cela qu'elle continue dans cette lancée pour faire rêver les plus petits avec «A la recherche du bisou magique».

---

# LES COMÉDIENS

---



**Didier OLIVEIRO**

Cadre supérieur chez Orange en disponibilité pour création d'entreprise depuis 2013, Didier est comédien depuis 16 ans. C'est sur les planches qu'il a appris (théâtre des Blancs Manteaux à Paris, Le Palace au festival d'Avignon, tournées à travers toute la France). Il s'est ensuite spécialisé dans la comédie et les spectacles jeune-public.

**De 2018 à ce jour :** Il se sépare des cafés-théâtres de Nancy et Limoges et devient gérant du café-théâtre de 120 places « La Comédie Triomphe » à St Etienne, où il occupe les fonctions de régisseur son et lumière et dispense les cours de théâtre pour enfants.

**De 2016 à 2017 :** Attribution d'un appel d'offre de la ville de Nancy qui lui confie la gérance du mythique théâtre de marionnettes de la pépinière à Nancy.

**De 2015 à 2017 :** Ouverture du café-théâtre « La comédie de Limoges » à Limoges. Transformation d'un entrepôt en café-théâtre de 80 places. Directeur administratif, régisseur son et lumière et comédien.

**De 2013 à 2017 :** Ouverture du café-théâtre « La comédie de Nancy » à Nancy. Transformation d'une boutique de vêtement en café-théâtre de 100 places. Directeur administratif, régisseur son et lumière, et comédien.

---

# QU'EN PENSE LE PUBLIC ?

---

**-Un spectacle très vivant 🌟🌟🌟🌟**

Un spectacle très vivant plein de rythme et d'humour qui plaira aux petits comme aux grands. La comédienne réussit à créer une ambiance très conviviale avec le public, je recommande vivement.

**-Un très bon moment ! 🌟🌟🌟🌟**

Joli petit "pestak", très bien orchestré par Fifi la petite sorcière. Les échanges avec le très jeune public enjoué étaient vraiment touchants et les parents se laissent aisément prendre au jeu, comme envoûtés.

«Spectacle très vivant»

«Envoûtant»

«Instant magique»

**-La petite sorcière la voir! 🌟🌟🌟🌟**

Petit spectacle que je recommande même pour les plus grands !mes filles de 8 et 10 ans ont beaucoup aimé une histoire pour chasser les peurs de la nuit!allez-y sans hésitation !

**-Moment de poésie pour halloween! 🌟🌟🌟🌟**

Un très joli spectacle adapté aux tout petits (mon fils à 2 ans et demi!), plein de charme, et de poésie. Un texte très bien écrit sur les peurs et joué par une actrice tout en douceur... Ce spectacle est l'un des plus beaux que j'ai vu à la comédie de Grenoble... Merci pour cet instant si magique...

**-Un joli moment 🌟🌟🌟🌟**

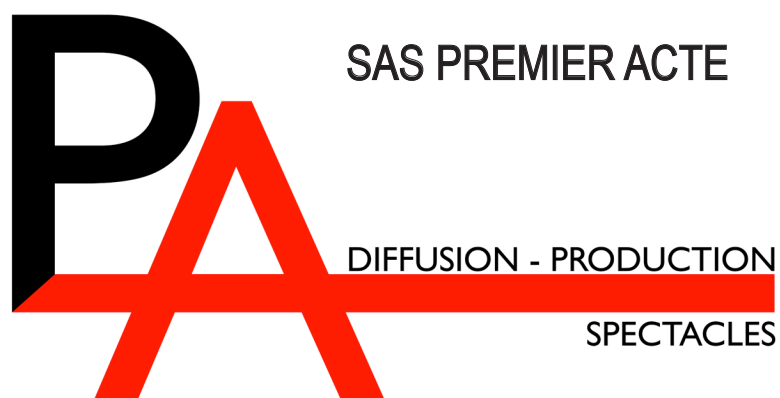
Un charmant spectacle intimiste et douillet parfaitement adapté aux tout-petits. La comédienne mi-fée mi-sorcière vole et virevolte sur scène comme un papillon dans son joli costume jaune et noir. Elle parle aux enfants de ce qu'ils connaissent bien, leurs peurs du noir et de la nuit qu'elle conjure avec comptines, formules et potions magiques.



---

# CONTACT

---



---

34 Rue Saint-Dominique

63000 Clermont-Ferrand

04.73.36.68.74

[saspremieracte@outlook.fr](mailto:saspremieracte@outlook.fr)

---